

Curriculum Vitae

I. CURSUS ET EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Formation et qualifications

- 04.2023-... **Chercheuse associée, Centre Marc Bloch, Berlin**
- 2016-2022 **Chercheuse associée, Centre d'histoire de Sciences Po, Paris**
- 2016-2020 **Qualification, sections CNU 18 (Arts) et 22 (histoire des mondes modernes et contemporains)**
- 2015 **Doctorat en histoire de l'art : *Regards sur les deux Allemagnes. La place de la RFA et de la RDA dans les discours sur l'art contemporain en France. 1959-1989***, sous la direction conjointe de Laurence Bertrand Dorléac et Siegfried Gohr, Sciences Po Paris et Académie des arts de Düsseldorf
- Thèse soutenue le 15 mai 2015 à l'IEP de Paris devant un jury composé de Laurence Bertrand Dorléac (IEP de Paris), Siegfried Gohr (Académie des Arts de Düsseldorf), Thomas Kirchner (Centre allemand d'histoire de l'art), Richard Leeman (université Bordeaux Montaigne), Emmanuel Pernoud (université Paris 1-Panthéon Sorbonne)
- Thèse obtenue avec la mention *Très honorable avec les félicitations du jury*
- 2008 **Master d'histoire de l'art, Université Paris I : *Peut-on parler d'un pop art allemand ? Réception et réappropriation du pop art à Düsseldorf dans les années 1960***, sous la direction de Philippe Dagen, mention bien
- 2007 **Master 2 de philosophie, spécialité esthétique, Université Paris IV : *Le langage artistique d'Anselm Kiefer***, sous la direction de Jacqueline Lichtenstein, mention bien
- 2006-2007 Séjour Erasmus, université de Cologne, Master 1 de Philosophie (dix mois)
- 2004-2005 Licence de philosophie, université Paris IV
- 2002-2004 Classe préparatoire lettres et sciences humaines, Lycée du Parc, Lyon

Expérience professionnelle

- 10.2022-... **Experte technique internationale, cheffe du projet** de structuration de la coopération muséale franco-allemande, Deutscher Museumsbund et ambassade de France en Allemagne, Expertise France, détachement de la fonction publique.
- 2020-2022 **Chargée de projets scientifique**, programme franco-allemand en sciences humaines et sociales ; gestion d'appels internationaux, Agence nationale de la recherche. CDI.
- 2017-2022 **Enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville**
- 2015-2022 **Chargée de cours, art du XX^e siècle et art contemporain, École du Louvre, Paris**
- 2018-2019 **Assistante scientifique, rétrospective Hans Hartung. La fabrique du geste, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11 octobre 2019-1^{er} mars 2020**

- 2018-2019 **Enseignante en classe préparatoire à l'agrégation d'arts plastiques, université Paris 8 Vincennes Saint-Denis**
- 2018 **Chargée de gestion du projet ERC ALFA, CNRS-Observatoire de Paris (mai-août)**
- 2016-2018 **Enseignante en art contemporain à l'université catholique de l'Ouest, Angers**
- 2015-2016 **Chargée de cours, université Paris 1-Panthéon Sorbonne, UFR 04 Arts plastiques et sciences de l'art**
- 2011-2015 **Doctorante membre de l'équipe scientifique, chargée de recherche, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art. Projet ERC « À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne de 1960 à la fin des années 1980 », sous la direction de Mathilde Arnoux 2008-2009 Boursière Voltaire de l'Académie de Berlin, stage d'un an au Max Ernst Museum, Brühl (Allemagne), sur une proposition de Werner Spies**
- 2008 **Stage aux éditions françaises, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art (6 mois)**
- 2007 **Stages d'un mois : musée Wallraf-Richartz et Römisch-Germanisches Museum, Cologne**

Bourses (10) et résidences (1)

Bourse Wire « Women in Research » de l'université de Münster, Allemagne, 2022.

Résidence de recherche et d'écriture de la Fondation des Treilles, 1-25 juillet 2020

Bourse de la fondation Anna Polke, Cologne, pour la rédaction d'un essai intitulé « Cher maître. Sigmar Polke et la France », novembre 2019-mars 2020

Bourse de l'INHA dans le cadre de la 17^e école de Printemps, université de Montréal, 13-17 mai 2019

Bourse d'aide à l'écriture de la Fondation de France, 2018-2019

Bourse de la Fondation Hartung-Bergman pour une mission de recherche à la fondation Ottomar Domnick, Nürtingen (Allemagne), 3-13 juillet 2018

Bourse « Junior » du CIERA pour l'organisation d'une journée d'étude en décembre 2017

Bourse de mobilité de la fondation Hartung, Antibes, pour un séjour aux archives de la fondation, août 2016

Aide à la mobilité de l'École doctorale de Sciences Po, pour un séjour à Durham, NC et Boston, MA, USA, octobre 2012

Bourse Junior des Archives de la Critique d'art, Rennes, et de la Fondation Bettencourt-Schueller, pour un projet de recherche sur les deux Allemagnes à la Biennale de Paris, septembre 2012

Aide à la mobilité du CIERA (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherche sur l'Allemagne), Paris, pour un séjour de recherches de deux mois à Berlin, Allemagne, mars-avril 2012

Bourse de la Fondation Toepfer F.V.S., Hambourg, pour la formation professionnelle continue « MuseumsManagement », Berlin, Freie Universität, 2009-2010

Bourse Voltaire de l'Académie de Berlin et de la Fondation Toepfer F.V.S., Hambourg, pour un stage d'un an au Max Ernst Museum, Brühl, sur la proposition du Professeur Werner Spies, 2008-2009

Allemand, niveau C1 du CECRL ; Anglais, niveau C2 du CECRL

II. PUBLICATIONS

Articles individuels dans des revues à comité de lecture (1) et chapitres d'ouvrages (2)

1. « **Ottomar Domnick et Hans Hartung : le psychiatre et son double ?** », dans *Ottomar Domnick*, éd. par Gereon Beuckers, Presses de l'université de Kiehl, à paraître en 2023.
2. « **Pain** », entrée du Chosier, dans *Les Choses, une histoire de la nature morte*, cat. exp., Paris, musée du Louvre, éd. Gallimard, 2022.
3. « **"L'Allemagne de Willi Brandt et de Rudi Dutschke" et la critique d'art française. Le numéro Spécial Allemagne des Chroniques de l'art vivant, 1970** », dans *Regards croisés*, revue franco-allemande en ligne, 2018 (également publié dans une traduction allemande).

Articles dans des actes de colloques et de journées d'études (6)

1. « **Regards critiques, regards idéologiques. Les deux Allemagnes à la Biennale de Paris** », dans 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris édité par Elitza Dulguerova, INHA, à paraître en 2023.
2. « **Topographies de l'écriture dans Anekdotomania : Daniel Spoerri über Daniel Spoerri (2001)** », actes du colloque « Topographies de Daniel Spoerri : l'artiste en ses réseaux / Daniel Spoerri's Topographies: Networks of Exchange », édité par Déborah Laks et Jill Carrick, Heidelberg Library Press, 2022. (Passages online, Band 11), <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.826>
3. « **Un classique du geste : Hans Hartung vu par la presse d'art contemporain dans la seconde moitié des années 1970** », *Réalité autre, mais réalité quand même. Hans Hartung et l'abstraction* actes du colloque international, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, janvier 2017, à paraître en 2019.
4. « **Réel, Réalité et réalisme sous la plume de Raoul-Jean Moulin** », *Entre élection et sélection. Le critique face à ses choix*, actes des journées d'études, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, éd. par Jean-Marc Poinot et Claire Leroux, Dijon, les presses du réel, 2017.
5. « **Donner à voir l'art de RDA. Le critique d'art Raoul-Jean Moulin** », *Die DDR in den deutsch-französischen Beziehungen*, éd. par Ulrich Pfeil et Anne Kwaschik, Peter Lang Verlag, 2013, p. 327-346.
6. « **"Le théâtre est dans la rue" de Wolf Vostell. Un public artiste ?** », dans *Lettre du séminaire Arts et Sociétés*, éd. par Laurence Bertrand Dorléac, n° 45, Sciences Po, 2012, en ligne : www.artsetsocietes.org.

Catalogues d'expositions (2) et publications muséales (2)

1. **Co-édition** du catalogue de l'exposition *Hans Hartung. La fabrique du geste* (avec Odile Burluraux) musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Flammarion/Paris-musées, 2019.

2. **Petit Journal de l'exposition Hans Hartung. La fabrique du geste**, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Flammarion/Paris-musées, 2019.
3. « Hans Hartung et Ottomar Domnick. Ami, modèle et miroir », article, *ibid.*
4. **Anthologie de textes critiques sur Hans Hartung : choix des articles, introduction à la sélection et présentation des auteurs (11 textes)**, *ibid.*
5. Rédaction de 25 notices thématiques insérées dans la chronologie
6. Rédaction des questions posées aux assistants de Hartung, *ibid.*
7. Co-rédaction des chapeaux introductifs et de la chronologie, *ibid.*

Publications pour le projet OwnReality, en ligne : <https://dfk-paris.org/fr/ownreality> (12)

1. « Dépasser le réalisme : l'art à l'épreuve du réel dans *Les Lettres françaises, 1960-1972*.
2. « La revue Robho (1967-1971) : un « manifeste de la réalité impréhensible », présentation critique de la revue. 1967-1971.
3. « *Chroniques de l'art vivant* », présentation synthétique et critique de la revue. 1968-1975
4. « *Opus International* », présentation synthétique et critique de la revue. 1967-1989
5. « *Art Press* », présentation synthétique et critique de la revue. 1972-1989
6. « Entretien avec Jean CLAIR », retranscription, introduction et annotations
7. « Entretien avec Fabrice HERGOTT », retranscription, introduction et annotations
8. « Entretien avec Peter KLASSEN », retranscription, introduction et annotations.
À paraître également dans les *Textes réunis par l'artiste*, Paris, ENSB-a.
9. « Entretien avec Jean-Jacques LEBEL », retranscription, introduction et annotations
10. « Entretien avec Catherine MILLET », retranscription, introduction et annotations
11. « Entretien avec Jacques VILLEGLE », retranscription, introduction et annotations
12. « Entretien avec Max WECHSLER », retranscription, introduction et annotations

Comptes-rendus de lecture (20)

1. **Catalogue de l'exposition *Hinter der Maske, Künstler in der DDR (2018)***, dans *Regards croisés*, revue franco-allemande en ligne, n° 9, automne 2018, à paraître.
2. **Jérôme Bazin, *Réalisme et égalité. Une histoire sociale des arts en République Démocratique Allemande (1949-1990)***, Paris, Presses du réel, 2015, dans *Critique internationale, Revue comparative de sciences sociales*, Presses de Sciences Po, n° 78, 2018.
3. **Béatrice Joyeux-Prunel, *Les avant-gardes artistiques, 1848-1918. Une histoire transnationale***, Paris, Gallimard, Collection Folio histoire (n° 249), 2015, dans *La Revue de l'art*, n° 193, 2016, p. 77-78.
4. **Maria Stavrinaki, *Dada Presentism. An Essay on Art and History*** (Stanford, Stanford University Press, 2016), <https://critiquedart.revues.org/23531>
5. **Michael Buthe. *Retrospektive*** (cat. exp. Lucerne, Kunstmuseum, 2015), <https://critiquedart.revues.org/23530>, dans *Critique d'Art*, n° 47, automne-hiver 2016
6. **Verena Berger, Hanne Darboven. *Boundless*** (Ostfildern, Hatje Cantz, 2015), <https://critiquedart.revues.org/21436>
7. **Thomas Hirschhorn. *Gramsci Monument*** (cat. exp. New York, Dia Foundation, 2013), dans *Critique d'Art*, n° 46, printemps 2016
8. **Nathalie Heinich, *Le Paradigme de l'art contemporain : structures d'une révolution artistique*** (Paris, Gallimard, 2014), <https://critiquedart.revues.org/15522>
9. **Nadine Satiat, *Au miroir de Louise*** (Paris, Flammarion, 2014), <https://critiquedart.revues.org/15521>

10. **Rose Valland**, *Le Front de l'art : défense des collections françaises 1939-1945* (Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2014), <https://critiquedart.revues.org/15523>, dans Critique d'Art, n° 43, automne 2014
11. **Jean Clair**, *Le Temps des avant-gardes : chroniques d'art 1968-1978* (Paris, La Différence, 2012), <https://critiquedart.revues.org/8217>
12. **Jean-Yves Jouannais**, *L'Usage des ruines* (Paris, Gallimard, 2012), <https://critiquedart.revues.org/8218>
13. **Rémy Fenzy et Michel Poivert** (éd.), *Le Discours à l'œuvre : université d'été 2011* (Paris, Scala, 2012), <https://critiquedart.revues.org/8219>
14. **Jean-Jacques Lebel**, *Peintures/Paintings/Collages/Assemblages, 1955-2012* (cat. exp. Saint-Etienne, Musée d'art moderne, 2012), <https://critiquedart.revues.org/8220>
15. **Mitchell B. Franck et Daniel Adler**, *German Art History and Scientific Thought: Beyond Formalism* (Farnham, Ashgate, 2012), <https://critiquedart.revues.org/8221>, dans Critique d'Art, n° 41, 2013
16. **Gail Day**, *Dialectical Passions: Negation and Postwar Art Theory* (New York, Columbia University Press, 2010), <https://critiquedart.revues.org/6318>
17. **Anna Deuze** (éd.), *The «Do-it-Yourself» Artwork. Participation from Fluxus to New Media* (Manchester University Press, 2010)
18. *Vor dem Gesetz. Skulpturen der Nachkriegszeit und Räume der Gegenwartskunst* (cat. exp. Cologne, Musée Ludwig, 2011)
19. *Heimo Zobernig ohne Titel (in Red)* (cat. exp. Zurich, Kunsthalle, 2012)
20. **Kara Walker** (cat. exp. Varsovie, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, 2011), dans Critique d'Art, n° 40, 2012

Traductions (5)

De l'anglais vers le français (3)

1. **Thomas DaCosta Kaufmann**, « Les métamorphoses de la nature selon Arcimboldo : une révision critique », Lettre du séminaire *Arts & Sociétés*, n° 106, à paraître en ligne : www.sciencespo.fr/artsetsocietes
2. **Paula Diehl**, « La politique au quotidien », Lettre du séminaire *Arts & Sociétés*, n° 105, à paraître en ligne : www.sciencespo.fr/artsetsocietes
3. **Caroline Van Eck**, « Un rêve néo-classique, un cauchemar d'archéologue : les candélabres colossaux de Piranèse dans les collections de l'Ashmolean Museum », *Lettre du séminaire Arts & Sociétés*, n° 97, 2017, en ligne : www.sciencespo.fr/artsetsocietes

De l'allemand vers le français (2)

4. **Rolf E. Keller**, compte-rendu de l'ouvrage d'Uta Bergmann, *Le vitrail fribourgeois du XVI^e au XVIII^e siècle. Corpus Vitrearum. Suisse, époque moderne*, vol. 6, Bern, Peter Lang Verlag 2014, dans la *Revue de l'Art*, 2018.
5. **Hubertus Günther**, « Une demeure d'auto-représentation. La maison-musée de Joseph Furttenbach, maître d'œuvre de la ville d'Ulm », dans la *Revue de l'art*, 2018.

III. COMMUNICATIONS ET ORGANISATION DE LA RECHERCHE

Organisation d'une manifestation scientifique (3)

1. « **Les collections issues de contextes coloniaux : quelles coopérations muséales franco-allemandes ? Débats, défis et perspectives** », Brême, Übersee-Museum, 31 janvier-1er février 2022.
2. « **Pour une Europe des sciences humaines et sociales** », colloque anniversaire des 15 ans du programme franco-allemand ANR-DFG, 90 intervenants, conférence inaugurale de B. Savoy, Musée national de l'histoire de l'immigration et Cité universitaire, Paris, 14-15 juin 2022.
3. « **L'histoire de l'art dans le champ des sciences humaines et sociales depuis les années 2000. Dialogue interdisciplinaire autour des enjeux politiques de la fabrique des discours** », Colloque junior du CIERA, Paris, Centre d'histoire de Sciences Po (15 décembre 2017). Avec Sophie Goetzmann (docteure en histoire de l'art, Paris I).

Communications dans des colloques nationaux et internationaux à comité de sélection (11)

1. « **Pierre Gaudibert, l'ARC, Dada et les deux Allemagnes** », colloque Pierre Gaudibert, Paris, INHA, 2020.
2. « **Ninon Robelin et Liliane Durand Dessert. Deux galeristes parisiennes et leurs réseaux allemands** », colloque international *Marchandes d'art. XX^e -XXI^e siècle*, Paris, musée des Arts décoratifs, 2020.
3. « **L'eau et les sites de Klaus Rinke** », XVII^e École de printemps du Réseau international de formation en histoire de l'art : « L'œuvre et ses lieux », Montréal, ENS/INHA/université de Montréal, 13-17 mai 2019.
4. « **Installation et histoire allemande. Jochen Gerz et Wolf Vostell à l'ARC-musée d'Art moderne de la Ville de Paris (1974-1975)** », colloque international « Entre mémoire et oubli : les arts contemporains et les fascismes européens », Rome, Académie de France – Villa Médicis et Bibliotheca Hertziana – Institut Max Planck pour l'histoire de l'art, 8-9 avril 2019.
5. « **Topographies de l'écriture dans Anekdotomania : Daniel Spoerri über Daniel Spoerri (2001)** », colloque international « Daniel Spoerri en ses réseaux », Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 22-23 octobre 2018.
6. « **La contestation, le terrorisme, l'art contemporain. La RFA, modèle ou repoussoir pour la critique d'art française ?** » symposium PRISME, université Rennes 2, 5 décembre 2017.
7. « **"Un classique du geste". Hans Hartung dans les revues d'art contemporain. 1974-1977** », colloque international « Réalité autre, mais réalité quand même ». Hans Hartung et l'abstraction, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 12-13 janvier 2017.
8. « **L'absence de Moïse dans La Fuite d'Égypte d'Anselm Kiefer (1984)** », colloque international *Moïse, visages d'un prophète*, université Paris I Panthéon-Sorbonne (HiCSA-GRANIT), Centre allemand d'histoire de l'art et Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, organisé par C. Nativel et M. Somon, Paris, INHA, 2-4 décembre 2015.
9. « **Les transports collectifs selon Wolf Vostell** », Journée d'études *Manipuler, activer, transformer : L'art participatif des années 1960 en Europe*, Rennes, Université Rennes 2, organisé par Antje Kramer et Marion Hohlfeldt, 19 septembre 2013.
10. « **Selbstdarstellung und Netzwerke der „Westkunst“ in Frankreich. Das Beispiel der deutschen Teilnahme an der Biennale de Paris in den 60er Jahren (1959-1965)** », colloque international *Soziale Geburt der Westkunst*, Dresde, Technische Universität, 28 février-1er mars 2013.

11. « **The GDR at the Biennale de Paris, between individual subversion and national representation** », panel *German Art since 1945 in Context*, South Eastern College Art Conference, Durham, Caroline du Nord, 18 octobre 2012.

Journées d'études, workshops, séminaires (16)

1. « **Ottomar Domnick et Hans Hartung. Un collectionneur et son alter ego ?** », séminaire de la fondation Hartung-Bergman, Antibes, 20-22 septembre 2018.
2. « **Regards critiques, regards idéologiques : les deux Allemagne à la Biennale de Paris** », séminaire *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris*, sur l'invitation d'E. Dulguerova, Paris, INHA, 10 avril 2018.
3. « **Critique d'art et guerre froide. France, RFA et RDA** », journée d'étude « La critique d'arts : regards croisés entre la France, la RFA et la RDA dans les années 1960-1980 », Paris, INHA, 26 septembre 2017.
4. « **La politique culturelle en RFA dans les années 1970** », séminaire « Art et politiques culturelles dans la seconde partie du XX^e siècle », sur l'invitation de Thomas Schlessler et Antje Kramer, Antibes, fondation Hartung, 15-17 septembre 2017.
5. « **Introduction to French Museology : exhibiting contemporary art** », École d'été en partenariat avec les universités de Saint Andrews et de Shanghai, Paris, École du Louvre, 12 juillet 2017.
6. « **Documenta et Biennale de Paris : regards croisés sur l'art contemporain entre France et Allemagne dans les années 1960 et 1970** », séminaire *Artlas*, sur l'invitation de Béatrice Joyeux-Prunel, École normale supérieure, 30 mars 2017.
7. « **Les enjeux idéologiques d'une notion. La "réalité" dans la presse française sur l'art contemporain** », invitation au séminaire de Marie Gispert, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 24 février 2017.
8. « **Hans Hartung dans la presse française des années 1970** », Séminaire Jeunes Chercheurs « Hans Hartung, Histoires de l'abstraction », Antibes, Fondation Hartung-Bergman, 26-28 mai 2016.
9. « **Gerhard Richter, le seul peintre allemand possible ? L'exposition Gerhard Richter au Centre Pompidou, 1977** », Séminaire commun Les années 1980, sur l'invitation de Benoît Buquet (Université François Rabelais de Tours, Sophie Cras (Université Paris 1, Hicsa) et Emmanuel Guy (Parsons Paris The New School), 8 mai 2016.
10. « **Les artistes allemands à Paris dans les années 1960** », invitation à l'atelier des professeurs Serge Guilbaut et John O'Brian, University of British Columbia, dans le cadre de la préparation de l'exposition *Lost, Loose and Loved: Foreign artists in Paris from 1944 to 1968*, Giverny, Terra Foundation, 6-7 mai 2016.
11. « **Die nicht-Rezeption der Theorie der Avant-garde von Peter Bürger in Frankreich. 1974-2013** », atelier de lecture autour de l'ouvrage *Théorie de l'avant-garde* de Peter Bürger (1974), Centre allemand d'histoire de l'art/Kolleg-Forschergruppe BildEvidenz. Geschichte und Ästhetik de l'Université Libre de Berlin, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-6 juillet 2013.
12. « **Jean Clair et la Documenta 5** », séminaire La critique en question, sur l'invitation de Claire Fagnart, séminaire dirigé par Claire Fagnart et Jérôme Glicenstein, Paris VIII, 9 mars 2013.
13. « **The two Germanies at the Paris Biennial. 1965-1982** », séance du séminaire *Post-War Art in Europe*, département des études visuelles et critiques, École du musée des Beaux-Arts/Tufts University, sur l'invitation de Nuit Banai, Boston, 23 octobre 2012.

14. « **Les objets didactiques de Wolf Vostell** », Séminaire À chacun son réel, dirigé par Mathilde Arnoux, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 29 septembre 2012.
15. « **Le théâtre est dans la rue de Wolf Vostell. Un public artiste ?** », Séminaire Arts et Société. La passion égalitaire, dir. Laurence Bertrand Dorléac (Sciences Po), Antibes, Fondation Hartung-Bergman. Présenté également au Centre allemand d'histoire de l'art, 24 juin 2012.
16. Présentation de mon projet de thèse en histoire de l'art à Sciences Po Paris devant les Senior Professeurs du projet ERC « OwnReality. À chacun son réel » Laurence Bertrand Dorléac, Danièle Cohn, Piotr Piotrowski et Martin Schieder, DFK Paris, 24 février 2012

IV. ENSEIGNEMENTS (sélection)

1. Sciences Po, Paris et Université de Fribourg (CH)

2021-2022	Séminaire Collège universitaire 3e année (Sciences Po, semestre 1) CM 1 ^e année (Fribourg, semestre 2)	<i>Histoire des expositions et du commissariat.</i> <i>Les discours à l'œuvre</i>	13 x 2h, 20 étudiants (Sciences po) 10 x 2h, 15 étudiants (Fribourg)
-----------	--	--	---

2. Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 2018-2021

2018-2021	Préparation à l'agrégation d'arts plastiques	Cours magistral et cours de méthodologie <i>L'intime dans l'art des années 1960 à nos jours</i> (Sujet des épreuves nationales de 2019 et 2020)	3 x 2,5 h et 4 x 2,5 h 15 étudiants
-----------	--	--	---

3. École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2017-2022

2017-2022	CM/L1 <i>Être artiste en société</i> Ce cours a pour objectif de donner aux étudiants des repères historiques et des outils théoriques en histoire de l'art, qu'ils pourront mettre en perspective ce cours avec leur propre pratique. Etant donnée la vaste période qu'il s'agit de traverser – de la Renaissance à nos jours – nous privilégierons l'analyse d'exemples précis, les débats auxquels les œuvres ont donné lieu, à l'accumulation d'images dans une grande synthèse (« zapping »). Loin d'une simple histoire des formes, nous aborderons l'histoire de l'art sous l'angle des interactions entre art et société, dans une approche interdisciplinaire et internationale.	13 x 1h30 150 étudiants
-----------	---	----------------------------

4. École du Louvre, Paris, 2015-2022

2018-2019	CM Cours en région	<i>America. La peinture et le mythe</i> Caen, musée des Beaux-Arts	6 x 1h30 200 auditeurs
-----------	-----------------------	---	---------------------------

2018-2019	CM Cours en région	<i>L'abstraction : réinventer la vision</i> Marseille, MuCEM	6 x 1h30 auditeurs
2018-2019	CM/3 ^e année Cours en région	<i>De 1950 à nos jours : des Beaux-Arts à la « constellation des arts plastiques »</i>	Conférence d'1h30 x 6
2017-2022	CM/3 ^e année CM/4 ^e année	<i>Arts du XX^e siècle : Histoire générale de l'art</i>	3 x 1h30 600 auditeurs ; 7 x 1h30 600 auditeurs
01-02-2018	CM Cours en région, Angers	<i>Un art pour l'homme ? Les artistes allemands face à l'Histoire. 1905-1937</i>	5 x 1h30 auditeurs
2015-2018	TDO/3 ^e année	<i>Art du XX^e siècle</i>	7 x 2 h 20 élèves
2015-2017	TP/2 ^e année TP/3 ^e année	<i>Cours de spécialité Art contemporain</i>	20 x 1,5 h 15 élèves x2

5. Interventions lors d'Écoles internationales d'été et de printemps

« Arts, Power and Politics », École de printemps pour jeunes chercheurs chinois du Centre Allemand d'histoire de l'art, Paris : 29 mai 2019.

La muséologie dans les musées d'art contemporain en France. École d'été de l'École du Louvre en partenariat avec les universités de Saint Andrews et de Pékin, juillet 2017.

Paris, Capital of Modernity. École de printemps pour jeunes chercheurs chinois, Centre allemand d'histoire de l'art et Getty Foundation, 9-26 mai 2017.

Art and art history in France. Voyage d'études organisé par l'université Tongji de Shanghai et l'université de Berne, 28 août-10 septembre 2015.

V. RESPONSABILITÉS COLLECTIVES, ACTIVITÉS ÉDITORIALES et ASSOCIATIVES

Jurys et concours

1. Rédactrice du sujet de spécialité « Musées », concours d'attaché de conservation, académie de Versailles, octobre 2021 (sujet retenu pour l'épreuve de mai 2022)
2. Membre du comité d'évaluation du Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA), mai 2022
3. Jury de Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), école des beaux-arts de Marseille, spécialité design, juillet 2021 (1/jury de soutenance de 12 mémoires de fin d'études ; 2/ membre du jury du DNSEP)

Comité de lecture

Membre du comité de lecture pour la revue *Ex-Positions*, numéro « L'art et la censure », éd. par Marion Duquerroy, 2019-2020.

- Valorisation du séminaire Arts & Société auprès des mécènes
- Traductions (de l'anglais au français)
- Relecture et correction des textes en français
- Mise aux normes des légendes d'œuvres et de la bibliographie en français et en anglais
- Coordination des échanges entre la directrice de la publication, les auteurs, le traducteur, et le webmaster
- Mise en ligne des textes et des illustrations sur le site sur Wordpress
- Recherche des droits pour la publication des illustrations

Textes suivis (16)

- n° 106 Thomas DaCosta Kaufmann, « Les métamorphoses de la nature selon Arcimboldo »
n° 105 Paula Diehl, « La politique au quotidien »
n° 104 Camille Richert, « Les choses du travail »
n° 101 Manuel Charpy, « Les intérieurs en natures mortes »
n° 100 David Guillet, « Les choses au musée »
n° 99 Paula Barreiro López, « Une guérilla des choses »
n° 97 Caroline Van Eck, « Les candélabres de Piranèse »
n° 96 Philippe Bettinelli, « Les objets de Tarkovski »
n° 95 Isabelle Bonnet, « Intérieur anglais »
n° 94 Dominique de Font-Réaulx, « Delacroix et les choses »
n° 93 Marie Tchernia-Blanchard, « Charles Sterling en sa nature »
n° 92 Maurice Fréchuret, « Droit de retrait »
n° 91 Charlotte Guichard, « Le tableau comme chose »
n° 90 Olivier Berggruen, « Les objets de Ludwig Wittgenstein »
n° 89 Guillaume Faroult, « Objets bavards »
n° 88 Amaru Lozano-Ocampo, « Présences invisibles »

Corrections de manuscrits pour les presses du réel, Dijon

1. Jacques Rancière, *Le travail des images. Conversation avec Andrea Soto Calderón*, à paraître
2. Michele Boni, *L'Architecture de la bulle d'air*, à paraître
3. Raphaël Girault, *Patrice Kirchofer, un cinéma pariétal*, à paraître
4. Maurice Fréchuret, *L'art et la vie*, à paraître
5. Anne Lafont, *L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières*, à paraître
6. Caroline Bergvall, *L'Anglais mêlé*, 2018

Vulgarisation/publics éloignés

- 2022 : Hors-série Hantaï (notices d'œuvres) *Connaissance des arts*
2020 : Hors-série Brauner (2 articles), *Beaux-Arts*, 2020.
2019 : Rédaction du Hors-Série Hans Hartung, *Connaissance des Arts*, n° 88
2019 : Hans Hartung und Ottomar Domnick, Nürtingen, Sammlung Domnick, conférence.
2019 : Cycle de 3 conférences autour de H. Hartung et A.-E. Bergman, Amis du musée de Caen
2018 : Interventions à Sevrans-Beaudottes pour le Service de démocratisation culturelle et action territoriale du musée du Louvre/agence Point Parole